

Originariamente la canzone era utilizzata come marcia funebre, in particolare nella zona di New Orleans, dove vi era una diffusa tradizione dei cosiddetti "funerali jazz". Il brano fu ripreso da moltissimi artisti, sia in forma vocale che strumentale e tanti sono stati gli arrangiamenti realizzati per le formazioni musicali piu' disparate.

Enrico Negro propone un arrangiamento molto diverso dagli altri. Il suo scopo vuole essere di spiegare come ai quei tempi i musicisti suonavano e creavano le stesure dei brani jazz e dixieland: non c'erano regole o pre - impostazioni , un clarinetto, un sax, una tromba, un bassotuba, ecc., cominciarono a suonare il tema e poi solo con lo sguardo e con l'intraprendenza di ciascuno alternavano "soli" improvvisandoli sul momento. Questo e' quello che Enrico Negro con il suo arrangiamento vuole far rivivere ad ogni musicante. Mettendo da parte la spontaneita' ed intraprendenza del musicista (almeno in un primo momento) , ogni strumento avra' dopo il tema, 16 misure vuote da completare con l'aiuto del maestro , creando cosi' un solo personalizzato per ciascuno. In questo modo ogni singolo musicante potra' avere l'entusiasmo di fare il proprio "solo" compatibilmente con il suo livello e le sue capacita' musicali. Ovviamente ogni "singolo solo" verra' accompagnato solamente dal tuba, batteria, e tromboni accompagnamento (o horn) leggendo la parte dall'inizio fino a misura 16.

La stesura del brano quindi sara' libera, sara' il maestro a poter decidere quanti strumenti eseguiranno il momento solistico oppure no, e sara' sempre il maestro o il "lead"(come era chiamato a quei tempi) che decidera' quando e quante volte ripetere il tema.

L'unica parte predefinita (in forma ovviamente semplificata) sara' durante il solo del basso, o sax baritono o della batteria; in questo caso tutti i componenti della banda (tranne il solista che starà ovviamente eseguendo il solo) avranno degli interventi mirati a scandire il tempo e l'armonia (da misura 32 alla fine).

WHEN THE SAINT

Score

arr. Enrico Negro

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Melodic line with the word "TEMA" above the staff.
- Clarinet in E♭:** Melodic line with the word "TEMA" above the staff.
- Clarinet in B♭ 1:** Melodic line with the word "TEMA" above the staff.
- Clarinet in B♭ 2:** Melodic line with the word "TEMA" above the staff.
- Alto Sax:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Tenor Sax:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Baritone Sax:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Horn in F:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Horn in E♭:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- flic. sopr. sib:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Trombe sib:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Tromboni:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Euphonium:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Tuba:** Harmonic accompaniment with the word "TEMA" above the staff.
- Drum Set:** Rhythmic accompaniment.

8

Fl.

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

8

Hn.

Hn.

flic. sopr.

B \flat Tpt.

Tbn

Euph.

Tuba

D. S.

Detailed description of the musical score: This page of a symphony score, page 2, features 14 staves. The top section (measures 8-17) includes Flute, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The middle section (measures 18-27) includes Horns (two staves), Flute Piccolo (soprano), B-flat Trumpet, Trombone, Euphonium, and Tuba. The bottom staff (measures 18-27) is for Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

17 OPEN SOLI

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Hn.

flic. sopr.

B♭ Tpt.

Tbn

Euph.

Tuba

D. S.

25

Fl.

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Hn.

flic. sopr.

B \flat Tpt.

Tbn

Euph.

Tuba

D. S.

SOLO TUBA O PERCUSSIONI

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Hn.

flic. sopr.

B♭ Tpt.

Tbn

Euph.

Tuba

D. S.

46

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn.

Hn.

flic. sopr.

B♭ Tpt.

Tbn

Euph.

Tuba

D. S.